6th June 2012

Cohobation (2)

Good morning,

Here is the continuation of the article devoted to **La Cohobation (1)** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/la-cohobation.html]**

[http://1.bp.blogspot.com/-0O1nBZcvE9w/T_s0OnN4JKI/AAAAAAAABb8/I1fuPWwTFTQ/s1600/Chartres+-+La+Cohobation.JPG]
*Hermetic medallion **"La Cohobation"** from Chartres Cathedral*

[http://2.bp.blogspot.com/-uS3srLB1wdk/T_s0oP8v9VI/AAAAAAAABcE/zEVIqEXhEBU/s1600/Bell%C3%A9rophon+chevauchant+P%C3%A9gase+affrontant+la+Chim%C3%A8re.jpg]

Bellerophon rides Pegasus confronts the Chimera

Let us recall **the myth of Bellerophon** :
Bellérophon est le fils de Glaucos, roi de Corinthe. Jeune, il tua un personnage important de Corinthe et dut s'exiler. Il fut alors accueillit par **Proétos**, roi d'Argos. Mais la femme de Proétos : **Sthénéboa**, s'éprit du jeune homme. Bellérophon repoussa ses avances et la reine, pour se venger, l'accusa d'avoir tenté de la violer. Proétos envoya Bellérophon dans le sud de l'Asie mineure chez son beau-père **Iobatès** où il était censé mourir. Iobatès imposa au héros de nombreuses épreuves parmi lesquelles il le chargea de combattre la **Chimère**. Bellérophon recourut au service du cheval **Pégase** qu'il avait dompté grâce à la déesse **Athéna** qui lui avait confié une bride magique. Bellérophon survola le monstre et lui enfonça dans la gueule une masse de plomb qui, se liquéfiant, sous l'effet des flammes de la Chimère, brula les entrailles de celle-ci.

[http://1.bp.blogspot.com/-la9dNtzcSN0/T_s1Xl_ls2I/AAAAAAAABcM/e5VaT90DYzQ/s1600/Bellerophon.jpg]

[http://3.bp.blogspot.com/-qwvetQ7-Kko/T_s1nBUosCI/AAAAAAAABcU/RmisWEAZCEM/s1600/Chim%C3%A8re.jpg]

La Chimère

La **Chimère** est née de l'union de Typhon, un monstre du monde souterrain et d'Echidna, une femme serpent. Sa mère est donc sœur des Gorgones et elle est petite fille de Gaïa, la terre. Elle n'est autre que la soeur de Cerbère, le chien gardien des enfers. C'est une créature fantastique et monstrueuse au corps partagé en trois parties : La tête et les pattes d'un lion, le corps d'une chèvre, la queue d'un serpent ou d'un dragon. Selon la légende, elle possède aussi trois têtes : Lion, chèvre et serpent et toutes trois crachent du feu et dévore les humains.

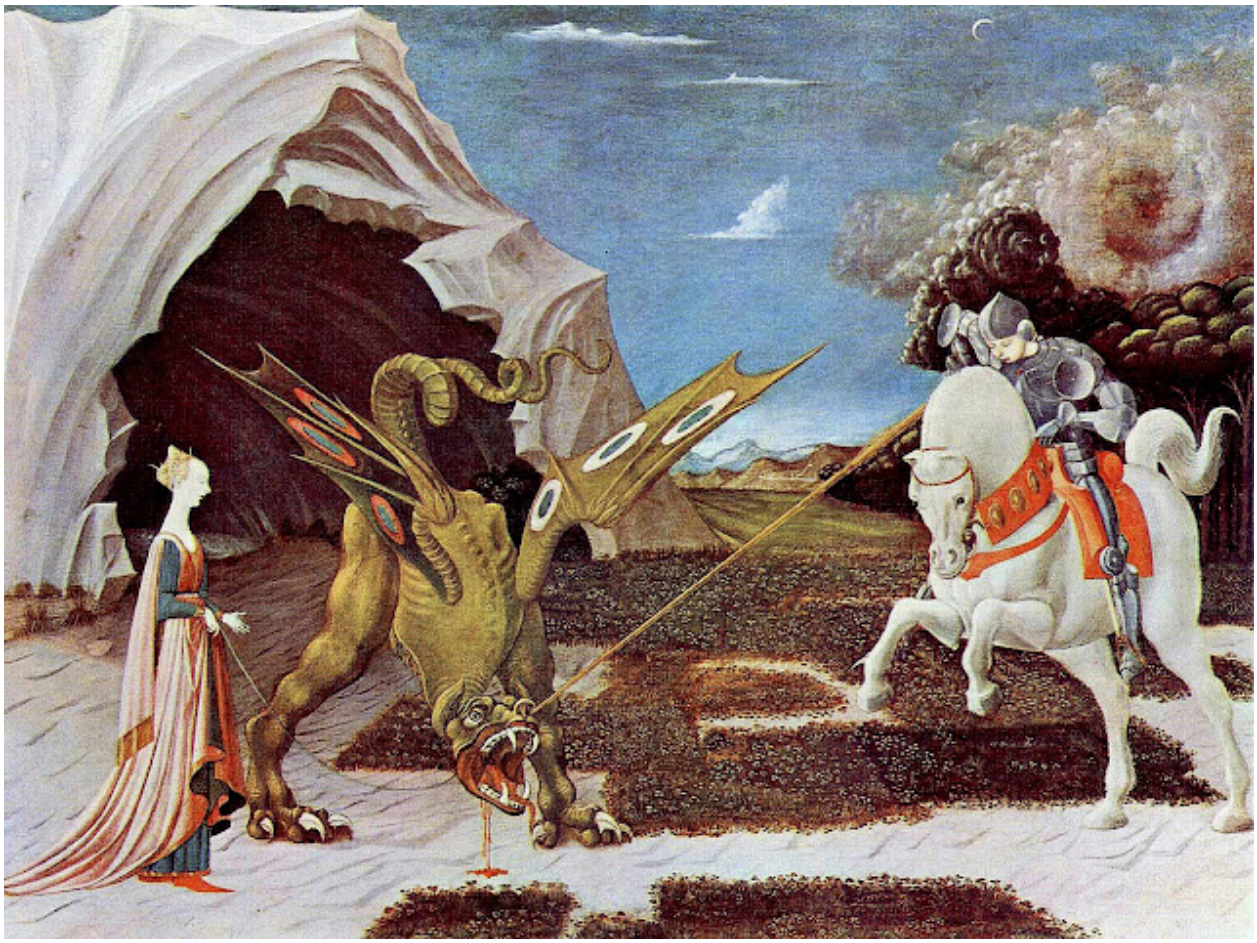
Il est intéressant de noter qu'elle meurt à cause du plomb, c'est à dire de la matière vil, qu'elle fait elle-même fondre dans sa gueule.

La Chimère représente d'un point de vue symbolique les désirs que la frustration exaspère et change en source de douleur. La chimère est une véritable déformation psychique qui exprime le danger de l'exagération imaginative. C'est une puissance destructrice cachée. Selon Jean Chevalier et Alain Gheerbrant: *"Sa queue de serpent ou de dragon correspond à la perversion spirituelle de la vanité; son corps de chèvre à une sexualité perverse et capricieuse; sa tête de lion à une tendance dominatrice qui corrompt toute relation sociale."* (*"Dictionnaire des symboles"* - Page 246)
Le mythe de Bellérophon qui tue la Chimère préfigure les légendes des Saints chrétiens tueurs de dragon, tel Saint Michel, Saint Georges ou Saint Marcel. (Lire article **Notre-Dame de Paris (2)** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/guillaume-de-machaut-messe-de-notre.html]**)

[http://3.bp.blogspot.com/-KMAuqbZUjhM/UuvPDVec3eI/AAAAAAAAHPI/5F4aKbmUkTw/s1600/Bell%C3%A9rophon+-+Mus%C3%A9e+du+Louvre+-+Paris.JPG]
Bellérophon - Musée du Louvre - Paris

[http://1.bp.blogspot.com/-uvy7xFhw2Lc/T_tA_kapVUI/AAAAAAAABeU/Y1HTXMrYv-M/s1600/P1090524_modifi%C3%A9-1.JPG]

Bellérophon tue la Chimère - Environ 300/250 ans avant Jésus Christ -
British Museum - Londres



[http://2.bp.blogspot.com/-cyxJTuBWng0/T_s2RLdsZ8I/AAAAAAAABcc/OoOCTo2NheQ/s1600/Paolo+Uccello+-+St+George+et+le+dragon+-+1456.jpg]

"Saint George et le dragon" - Paolo Uccello - 1456

Selon les écrits de la légende dorée, **Saint-Georges** fut envoyé par Dieu pour combattre un dragon et libérer la ville païenne de Trébizonde en Libye. Il tua le dragon, libéra la princesse de Trébizonde et convertit ainsi la ville au christianisme.

Remarquez sur le tableau de *Paolo Uccello* que la princesse tient, tel un chien, le dragon avec une laisse. Cela fait allusion à la maîtrise par le principe féminin *(ou anima)* des pulsions inconscientes.

Le dragon représente la prison de l'âme et/ou se qui divise l'individu, le diable en quelque sorte. Il doit être neutralisé afin que l'âme puisse se révélé et jouer son rôle de lien entre l'individu et Dieu.

[http://4.bp.blogspot.com/-PZSRexq_QfA/T_s3MkIc7vI/AAAAAAAABco/-UMo9aPPD_A/s1600/Place+Saint+Michel+-+Mars+2011.JPG]

"Statue de Saint Michel" - Place Saint Michel - Paris

Il est essentiel de remarquer que dans le mythe de Persée avec Méduse aussi bien que dans celui de Bellérophon avec la Chimère, sont confrontés ce que les alchimistes nomment **le principe des opposés**.
En effet, d'une part Persée est le fils de Jupiter, qui lui-même est fils de Saturne; d'autre part Pégase est issue de Méduse, qui elle-même est fille de Gaïa. Il y a donc une lignée qui vient du **Ciel** et l'autre qui provient de la **Terre**.

Persée (Bellérophon) Jupiter Saturne	Pégase (Chimère) Méduse Gaïa

Ciel	Terre

Par extension voici quelques exemples du principes des opposés :

Lumière	Matière
Ciel	Terre
Masculin	Féminin
Logos	Éros
Roi	Reine
Actif	Passif
Extraversion	Introversion
Volatil	Fixe
Conscient	Inconscient
Apollon	Diane
Haut	Bas
Soleil	Lune

[http://4.bp.blogspot.com/-

HMONWnoLGtE/T_s6hVIMDGI/AAAAAAAABdI/W5DUv_BxK8c/s1600/Bell%C3%A9rophon+chevauchant+P%C3%A9gase+affrontant+la+Chim%C3%A8re+-+Giambattista+Tiepolo+-+1723+-+Venise+Palais+Sandi.jpeg]

"Bellérophon chevauchant Pégase affrontant la Chimère"
Giambattista Tiepolo - 1723 - Venise Palais Sandi

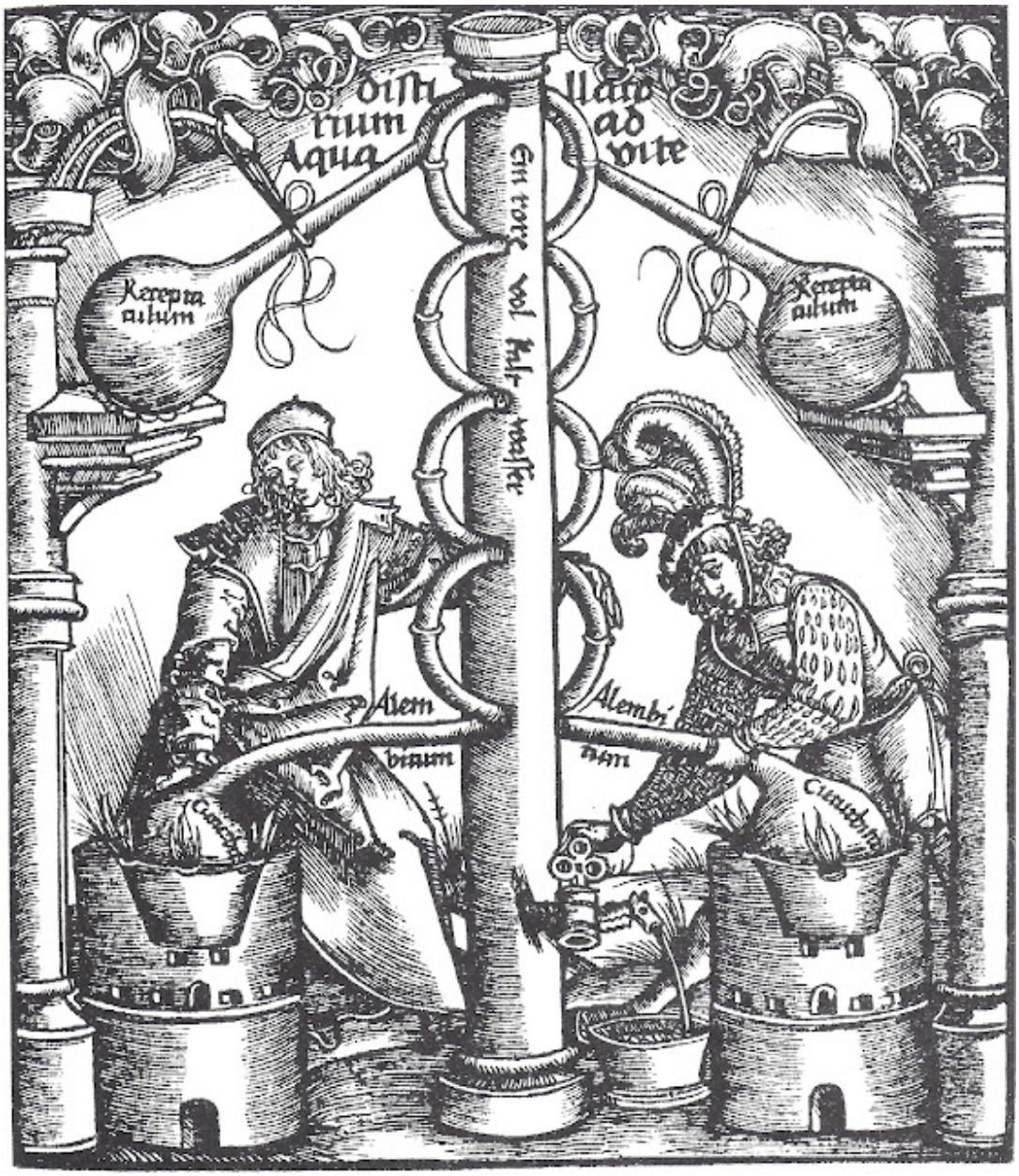
Pour conclure sur la **cohobation**, je dirais qu'il s'agit donc pour l'artiste de mourir à ces anciennes valorisations afin de renaître à une nouvelle hiérarchie de valeurs plus adaptée, réaliste et valorisante.
La vie est énergie et désirs. Or, ces derniers sont excités par la présence d'objets extérieurs de nature à les satisfaire. Mais ces désirs ne sont pas satisfaits immédiatement, loin de là et ils s'organisent alors en motivation. D'une certaine manière donc le désir engendre un besoin. Or, ces besoins s'ils ne sont pas satisfaits peuvent entraîner une frustration qui peut amener à surestimer les désirs. C'est en effet de cette frustration que l'inconscient en arrive à consteller la **chimère** par exemple.
Tout ce processus entraine donc une déformation des motivations et peut aller jusqu'à une altération de notre développement naturel. Il est donc question de retrouver (ou de trouver parfois) ce lien avec notre nature profonde et non altérée, ou saine.
It is a question of "dying to oneself as being from the pulpit, corruptible and being reborn to the life of the spirit, incorruptible" This is the very definition of what philosophers call "distillation".

[http://4.bp.blogspot.com/-vqzl7awZ4E0/T_s63_z4Q7I/AAAAAAAABdQ/AqzrnnWSHMk/s1600/Pers%C3%A9e+tenant+la+t%C3%AAte+de+la+M%C3%A9duse+-+Antonio+Canova+-+1804+1806.jpg]

" Perseus holding the head of Medusa" - Antonio Canova - 1804 1806

[http://3.bp.blogspot.com/-iNnFEdgvqYA/T_s7nVw5lEI/AAAAAAAABdY/Ztz9WvF3GHU/s1600/P1090372_modifi%C3%A9-1_edTMP-1.JPG]

"Desire" - High relief in lead by Aristide Maillol - 1907
Orsay Museum - Paris



[http://2.bp.blogspot.com/-uxwgcYqs4J4/T_s8v8lU0WI/AAAAAAAABdk/K5I8bsJDPVw/s1600/Appareil+de+Distillation+avec+refroidisseur+-+H+Brunschwygt+-+Liber+de+arte+distillandi+-+1507.jpeg]

"Distillation apparatus with chiller"

H Brunschwygt - Liber de arte distillandi - 1507

[http://2.bp.blogspot.com/-Kh3ggzt5tEA/T_s9MKD1JVI/AAAAAAAABds/lM0qYK3AvPQ/s1600/Lucky+Luke+-+Rodeo.jpeg]

[http://3.bp.blogspot.com/-ZwsAoGP2XaY/T_s-C8Z6kyI/AAAAAAAABd0/bRCslRWyU0c/s1600/P1090545_modifi%C3%A9-1_edTMP-1.JPG]

"A young man and his horse" - Roman work

Thanks for reading
Good teacher!

Posted 6th June 2012 by L'alchimiste

0 add a comment

Pour laisser un commentaire, cliquez sur le bouton ci-dessous afin de vous connecter avec Blogger.

SE CONNECTER AVEC BLOGGER